

## **LE THÉÂTRE DU MENTEUR**

FABRIQUE D'ÉCRITURE,  
D'OBJETS SPECTACULAIRES  
ET DE PARTAGE

# NOS ATELIERS DE CRÉATION PARTAGÉE



## LE THÉÂTRE DU MENTEUR

FABRIQUE D'ÉCRITURE,  
D'OBJETS SPECTACULAIRES  
ET DE PARTAGE

# NOS ATELIERS DE CRÉATION PARTAGÉE

écriture

lecture

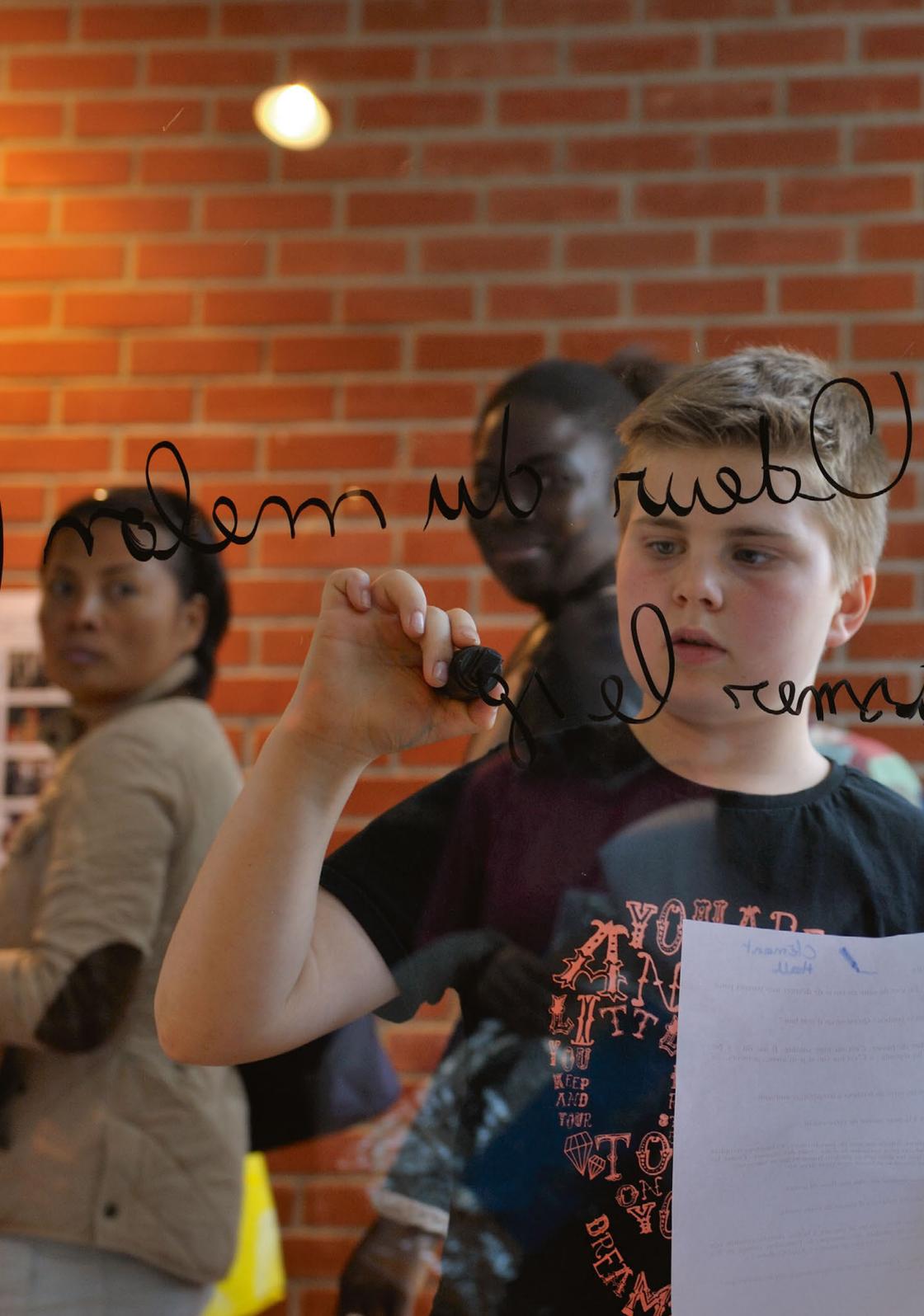
jeu

vidéo

récit sonore

photo

installation



# SOMMAIRE

Le Théâtre du menteur, une compagnie en mouvement . . . . .	4
François Chaffin, auteur en scène . . . . .	5

## 1. Ateliers partagés . . . . . 6

Ateliers à la carte . . . . .	8
Atelier flash : le café à écrire . . . . .	10
Atelier flash : le parloir vibrant . . . . .	12
Fabrique d'écriture et de jeu en territoire . . . . .	14

## 2. Lectures vivantes . . . . . 18

Lectures à la carte . . . . .	20
<i>Le grand Will</i> . . . . .	22
<i>Une étoile dans mon œil</i> . . . . .	24
<i>Le grand vacarme</i> . . . . .	26
<i>Pourquoi choisir le cœur si c'est pour viser dedans</i> . . . . .	28
<i>Je suis contre la mort</i> (version de poche) . . . . .	30

# LE THÉÂTRE DU MENTEUR, UNE COMPAGNIE EN MOUVEMENT

Compagnie de création créée en 1987 par François Chaffin, le Théâtre du menteur, à travers l'écriture de son auteur en scène, cherche à donner une vision singulière, métaphorique et sensible des flux qui relient entre eux les hommes, et les hommes avec le monde.

La compagnie a dirigé plusieurs lieux de fabrication de spectacle (Théâtre de Bligny, auditorium de Longjumeau, friche de Wissous) et développe depuis 2010 un travail d'implantation sur le territoire de la Communauté de Communes du Val d'Essonne (La Cavalerie).

Trois mouvements entrelacés travaillent le geste et la parole du Théâtre du menteur en direction de tous les publics.

- ▶ *La création* : écriture, production de petites et grandes formes, diffusion, commande, lectures vivantes...
- ▶ *Les résidences territoriales* : présence d'artistes sur le terrain, programmation d'événements poétiques, accompagnement de projets...
- ▶ *Les ateliers partagés* : écriture et création d'objets spectaculaires (théâtre, vidéo, récit sonore, photo, installation plastique), lecture vivante...

Le Théâtre du menteur est soutenu par la DRAC Île-de-France (SDAT), le Conseil régional d'Île-de-France, le Département de l'Essonne et les partenaires de création.

[www.theatre-du-menteur.com](http://www.theatre-du-menteur.com)

# FRANÇOIS CHAFFIN, AUTEUR EN SCÈNE

Poétique autant que politique, son goût pour une langue baroque, à la croisée des usages populaires et métaphoriques, s'accompagne du désir aventureux de révéler son écriture par sa musicalité autant que par l'interrogation qu'elle prétend soumettre aux spectateurs et aux acteurs.

De nombreuses compagnies lui ont passé commande de textes et il a été artiste associé au Théâtre Kaze de Tokyo, à la scène nationale de Dieppe, aux scènes conventionnées de Brétigny, d'Oloron-Sainte-Marie et de Guyancourt, à la cie Chez Panses Vertes, etc.

Il est par ailleurs créateur/agitateur de nombreuses fabriques d'écriture, où l'urgence est souvent de relier l'art avec ceux qui en sont éloignés, professionnels et amateurs, publics formés et nouveaux venus au théâtre (prison, hôpital, handicap, exclus, gens du voyage...).

François Chaffin a obtenu diverses récompenses et bénéficié de bourses et de commandes (CNT, Beaumarchais, Ministère, résidences à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon...). Il a été par ailleurs lauréat du concours d'écriture du Conseil général du Pas-de-Calais, lauréat des Rencontres des auteurs de théâtre de Lyon, du comité de lecture du Panta théâtre, auteur sélectionné à la semaine de la dramaturgie de Québec, chevalier de l'Ordre des arts et des lettres (Culture à l'hôpital). Quelques-uns de ses textes sont publiés chez Lansman, Le bruit des autres, Alna, Osolasba, Image latente...





# ATELIERS PARTAGÉS

Depuis les débuts de la compagnie, nous avons créé des outils de partage de nos savoir faire et de nos savoir être, proposant ateliers et lectures, notamment vers les publics les plus éloignés de la culture, pour accompagner et enrichir notre geste artistique.

Cherchant à nous relier avec les habitants des territoires qui nous accueillent par des liens dynamiques et sensibles, notre désir de transmission et de formation s'est concrétisé par l'invention d'ateliers conjuguant l'écriture, le jeu et la création de formes visuelles et sonores.

La substance commune des ateliers est le plaisir et l'engagement que chaque participant doit éprouver en cherchant les voies (et les voix) de l'écriture et de sa concrétisation en un objet spectaculaire.

Ces ateliers partagés offrent aux participants une approche de qualité des pratiques artistiques autant qu'une confrontation inventive avec notre équipe artistique et les spectateurs venus assister aux restitutions.

# ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

théâtre,  
récit sonore,  
photo,  
vidéo,  
installation plastique...



A CONCEVOIR  
ENSEMBLE

*Dans les ateliers d'écriture et de création,  
deux temporalités se distinguent : l'écriture  
et la transformation de ce texte-matériau en une création.*

## **Premier mouvement : l'écriture**

Nul besoin d'être un spécialiste, un praticien régulier ; ces ateliers s'adressent à tous, en particulier à ceux qui disent : « Je ne sais pas écrire, ce n'est pas pour moi ! ».

Animé par des consignes facilitantes et ludiques, l'atelier propose aux participants de se risquer dans une écriture inventive, en dehors de toute évaluation scolaire, afin de s'intéresser à ce qui, dans ce qu'on écrit, échappe aux usages normés de la langue, pose question, émeut, provoque l'envie de lire, de clamer !

Réactif, inventif, ludique, nous concevons cet atelier d'écriture comme une étape sur le chemin de l'oralité, de la rencontre avec l'autre, de la métamorphose de l'intime...

Donc se mettre en accord avec le groupe sur une thématique, saisir le fond et en interroger les formes possibles, en déduire des consignes, alterner l'écriture solitaire, en binôme, en bande.

Restituer après chaque consigne, faire jeu avec les mots, donner de la voix, au besoin réécrire ou reformuler la consigne, essayer encore, chercher, avancer, aller quelque part, ne jamais présumer où...

Nous avons la matière textuelle, passons à sa mise en forme.

## **Deuxième mouvement : de l'écriture à la création**

Il s'agira d'inventer, à partir des textes produits par les participants à l'atelier, une forme spectaculaire destinée à se présenter en public, qui formera la caisse de résonance de l'écriture.

Tous les moyens sont bons : de la réalisation d'un court métrage vidéo à la production d'un récit radiophonique, sans oublier la mise en voix théâtrale, le concert de mots, le photoroman ou l'exposition plastique, chaque média est choisi pour son adéquation au projet d'écriture et les possibilités de restitution proposées par l'organisateur.

L'objectif est de transformer l'écriture, si souvent confinée au secret du tiroir, en un objet de création qui sera, bien au-delà des mots, la mémoire sensible de l'atelier.



- ▷ Durée de l'atelier selon le cahier des charges (de 4h à + de 100h)
- ▷ Matériels techniques fournis par la compagnie (son, vidéo, etc.)
- ▷ 80 € ht/heure d'atelier + frais annexes
- ▷ Devis sur demande

# LE CAFÉ À ÉCRIRE



le spectacle écrit,  
répété, joué  
de l'histoire  
du théâtre !

*Sur un thème préalablement retenu par le Théâtre du menteur et l'organisateur, le Café à écrire est un atelier de trois heures qui fait alliage de l'écriture, de la lecture vivante et des plaisirs de la table... En préambule, les participants se divisent en deux groupes : les écrivains et les interprètes. Auteurs ou acteurs, il vous faudra choisir ! Commence alors un jeu d'écriture convivial et sensible, une fête des mots, à partager en famille, entre amis, collègues, élèves, inconnus...*

## L'écriture

Durant une heure, un auteur de théâtre propose aux écrivains de courtes et impertinentes consignes d'écriture, qui s'écriront seul ou en petits groupes (dans le respect et l'effervescence des propositions de chacun)...

Les consignes sont des jeux à écrire, de 7 à 15 minutes chacune, de petites formes (plaidoirie, petite annonce, règlement, dialogue, recette de cuisine, mode d'emploi, etc.) avec lesquelles les écrivains jouent, s'amuse pour créer de courts textes à dire.

Quand l'écriture est achevée (3 à 5 consignes / 1 heure), les auteurs passent à table et refont encore un peu le monde, pendant que les acteurs poursuivent le travail de mise en voix...

## La mise en forme

Dans une autre salle, au fil de l'écriture, après chaque consigne, les textes sont confiés à un metteur en scène, qui les assemble, les triture, les répète avec le groupe d'acteurs. Tout est offert à la malice des comédiens et du metteur en scène pour mettre en voix et en espace ces écritures de l'instantané : déambulation dans le lieu de restitution, interprétation. Invention et imagination au programme !

## La restitution

30 minutes après la réception de la dernière consigne, les acteurs entrent alors en jeu et nous resservent nos consignes d'écriture sous la forme d'une lecture spectacle de 15 à 25 minutes, où s'articulent nos bonnes humeurs et nos encres insolentes.



- ▷ Tous publics
- ▷ 3h, 2 intervenants, 2 salles, 1 repas ou goûter
- ▷ 850 € ht

# LE PARLOIR VIBRANT



concert  
de mots  
participatif

*La lecture à voix haute est un des actes les plus généreux qui soient, et le Parloir vibrant offre l'opportunité et le plaisir pour des lecteurs amateurs de partager les textes de leur choix (parfois de leur cru) ou puisés dans notre petit trésor littéraire. Tous les participants, tour à tour lecteurs et auditeurs, prennent place dans une salle configurée à la manière d'un cabaret et partagent un repas ou un apéritif.*

## Les ingrédients de la lecture

Balisé par une règle du jeu joyeuse et inspirante, le Parloir vibrant introduit diverses « épices » pour stimuler la lecture et permettre au lecteur ou à la lectrice de se dépasser et faire don des mots :

- ▶ Prémambule n°1 : on accueille les lecteurs et lectrices, on offre un verre, quelque chose à grignoter.
- ▶ Prémambule n°2 : tirage au sort de l'ordre de passage des lecteurs.
- ▶ Prémambule n°3 : tirage au sort d'un texte (pour ceux qui n'en ont pas apporté) et, dans le cas où il s'agirait d'un dialogue, tirage au sort d'un partenaire de lecture.
- ▶ Prémambule N°4 : tirage au sort d'un accompagnement musical, d'une ambiance sonore ou du silence pour servir d'écrin à la voix ; si un musicien est présent, il proposera d'improviser sur le texte.

## Silence, on lit !

Maintenant que le choix du lecteur ou de la lectrice est fait, que l'accompagnement sonore a été tiré au sort, la lecture commence.

Elle ne doit pas excéder 5 minutes (par texte) et donne à entendre un extrait de roman, un poème, un article de presse, un monologue ou un dialogue de théâtre, etc.

## Faites du bruit, on réagit !

À l'issue de la lecture, un échange entre spectateurs et lecteur(s) s'opèrent, avec la spontanéité de l'émotion présente et la bienveillance constructive de celui ou celle qui souhaite réagir.

Voilà, c'est une pierre aux cris, un boudoir à murmures, un amplificateur de voix vivantes qui vous est ouvert...



- ▶ Tous publics
- ▶ 1h30 / 2 intervenants / 1 salle / 1 repas ou goûter
- ▶ 650 € ht

# LA FABRIQUE D'ÉCRITURE



de l'usage des mots  
comme d'un meccano

*Atelier d'écriture et de jeu à l'échelle d'un territoire, d'une ville, d'un quartier, la Fabrique d'écriture poursuit plusieurs objectifs :*

- ▶ *d'abord inciter les gens à écrire des textes aux formats multiples à partir d'une même consigne ;*
- ▶ *ensuite assembler toutes ces propositions pour former un texte écrit à mille mains ;*
- ▶ *enfin produire une lecture spectacle (ou un film, ou un récit sonore) de cette œuvre composite.*

## **Premier mouvement : la consigne d'écriture circule**

À l'échelle d'un territoire (une ville, une intercommunalité, une région, un pays...) et majoritairement par le biais d'Internet, nous faisons circuler une consigne d'écriture auprès des habitants (mais aussi des bibliothèques, des scolaires, des associations, des structures socioculturelles, etc.) afin de les inciter à y répondre et nous offrir un texte...

L'appel à textes est ouvert aux auteurs de toutes nationalités, écrivant en français (au sens d'une francophonie agissante, c'est-à-dire incluant les patois, argots, expressions dialectales, néologismes, particularismes, onomatopées, etc.), avec toute liberté au regard de la forme littéraire (dans les contraintes de la consigne et du nombre de signes).

Chaque participant peut envoyer son texte, par courrier électronique ou par voie postale.

Dans le cas où la Fabrique d'écriture serait principalement destinée à des personnes en difficulté avec l'écriture, un travail de collecte de paroles sera proposé par la mise en place de rendez-vous individuels et/ou collectifs auprès des participants désireux de répondre à la consigne. Les notes issues de ces rencontres donneront naissance, après un travail de ré-écriture de François Chaffin, au corpus textuel de la Fabrique.

## **Deuxième mouvement : la patrouille de lecture**

Tous les textes reçus sont publiés sur un site Internet créé pour cette manifestation et dans le même temps remis à une patrouille de lecture. Il s'agit d'un groupe composé de 10 à 15 personnes en charge de lire tous les textes à voix haute et d'en proposer une sélection qui formera ensuite un nouveau corpus textuel.

Les critères de choix qui animent la patrouille, nécessairement subjectifs, sont étayés par l'impact émotionnel des textes, le respect de la consigne et la richesse linguistique, l'inventivité et le potentiel oral de la proposition.

Cette sélection de textes est également publiée sur le site de la Fabrique.

### Troisième mouvement : la lecture-spectacle (ou le film, le récit sonore)

La mise en forme définitive des écrits incombe à François Chaffin, sous la forme d'une commande d'écriture, dans la perspective d'une mise en voix sur un plateau de théâtre, ou d'un film, ou d'un récit sonore. Le texte est ainsi proposé à un groupe d'acteurs/lecteurs, constitué par des membres de la patrouille, des lecteurs volontaires issus du territoire, ou bien des acteurs professionnels de la compagnie.

Après un temps de répétition (d'enregistrement, de tournage et de montage), une ou plusieurs présentation(s) publique(s) du projet est/sont proposée(s), sur scène ou dans l'espace public.

Une édition papier est possible, complétant le site Internet et la lecture-spectacle (ou le film, le récit sonore).

### Calendrier au long cours

- ▶ 6 mois pour faire circuler la consigne et recevoir les textes, assurer les collectes de paroles, animer les 5 à 10 séances de la patrouille de lecture
- ▶ 3 mois pour mettre en forme le texte définitif (adapté et réécrit à partir de la sélection de la patrouille)
- ▶ 3 mois pour créer l'œuvre dans sa forme retenue (lecture vivante, film, récit sonore...)



- ▶ Tous publics
- ▶ A partir de 80h / 3 à 5 intervenants
- ▶ Devis à établir en fonction du projet





# LECTURES VIVANTES

Le Théâtre du menteur a développé un programme de lectures vivantes pour tous les lieux non équipés (bibliothèques, structures socioculturelles, établissements éducatifs ou de soin, appartements, espaces publics ou privés, etc.), afin d'être en mesure d'aller à la rencontre, comme le disait Claudel, de « ceux qui pourraient aimer ».

Créative, organique et sensible, la lecture à voix haute amplifie et multiplie les interprétations possibles de l'œuvre, conjugue nos subjectivités pour créer une osmose entre auditeurs et lecteurs.

Formes légères et abordables, ces mises en voix sont des alliages de textes et de musiques offrant à chaque auditeur, outre la traversée de l'univers littéraire de l'auteur, la possibilité de partager son ressenti à l'issue de la lecture...

# LES LECTURES À LA CARTE

A CONCEVOIR  
ENSEMBLE

*Créées à la demande de l'organisateur, sur un sujet ou un auteur de son choix, les Lectures à la carte sont des formes théâtrales légères, adaptables à tous lieux, composant avec l'interprétation, la dramaturgie et la musique. Réunissant un ou plusieurs comédiens / musiciens du Théâtre du Menteur qui mettent en commun leur expérience et leur créativité au service de représentations conviviales, elles sont l'occasion pour le public de découvrir un auteur, un genre littéraire ou un thème particulier.*

## Mode d'emploi

Deux possibilités s'offrent à l'organisateur :

- ▶ soit il passe commande, sur le thème (ou l'auteur) de son choix, de la réalisation du corpus textuel et de sa mise en voix et musique ;
- ▶ soit il fournit le texte « prêt à lire », et passe commande de sa mise en voix et musique.

L'après-lecture sera consacré à la convivialité réactive autour d'un verre, où s'exprimeront tous ceux qui voudront échanger, parler, s'opposer, aimer et... le dire.

## Pour exemple, quelques thèmes abordés

- ▶ Histoire du théâtre
- ▶ La science-fiction
- ▶ L'histoire de la littérature policière
- ▶ Les sept péchés capitaux
- ▶ Les grands héros de théâtre



- ▶ Choix du thème et du nombre d'interprètes à définir ensemble
- ▶ Constitution du corpus textuel à définir ensemble
- ▶ Matériels techniques fournis par la compagnie (son, vidéo, etc.)
- ▶ Devis sur demande

mise en voix,  
en espace  
et en musique  
d'œuvres  
littéraires



# LE GRAND WILL

*La sève et le sang, les actions et les idées,  
l'homme et l'humanité, les vivants et la vie,  
(...) tout cela est sur Shakespeare et dans  
Shakespeare, et, ce génie étant la terre, les  
morts en sortent.*

Victor Hugo, *Shakespeare*.

Le Théâtre du menteur a créé pour la commémoration du 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort de William Shakespeare (1564-1616) une lecture-spectacle autour de la vie et de l'œuvre du plus célèbre dramaturge de tous les temps.

Alliage de repères historiques (naissance du théâtre élisabethain, parcours de vie de Shakespeare et mystère autour de son écriture, création du Globe, etc.) et de scènes empruntées à ses diverses périodes d'écriture (histories, tragédies et comédies noires ou comédies testaments), cette lecture interprétée se propose de transmettre aux spectateurs une série de repères didactiques sur l'auteur et son temps, aussi bien qu'elle offre à entendre la beauté et la rage de la langue shakespearienne.

Deux ou trois comédiens, un dispositif sonore pour enchâsser les voix dans les musiques et les atmosphères sonores en lien avec les textes lus... c'est en toute simplicité que nous chercherons à donner à l'auditoire une idée de la puissance littéraire du grand Will et de l'écho qui nous parvient encore aujourd'hui de son acuité à parler du théâtre-monde.

Textes de William Shakespeare

Montage et adaptation : François Chaffin

Lecteurs : Céline Liger, Serge Barbagallo, François Chaffin

Une production du Théâtre du menteur



- ▷ Durée : 60 minutes (installation 1h)
- ▷ Deux ou trois lecteurs et une bande son
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans
- ▷ Prix de cession : 2 comédiens 650 € ht, 3 comédiens 900 € ht

william shakespeare  
et le théâtre-monde

# UNE ÉTOILE DANS MON ŒIL

*J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ;  
des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes  
d'or d'étoile à étoile, et je danse.*

Arthur Rimbaud, *Les Illuminations*

L'homme a probablement très tôt rêvé d'imiter le vol des oiseaux, s'affranchir de son poids, explorer l'immensité supposée du cosmos. Rêves d'enfant conjugués aux avancées de la science... Le voilà désormais en promenade au-dessus de toute la surface de la Terre, hier glanant la Lune, aujourd'hui pénétrant de plus en plus profondément dans les mystères de l'espace.

Et quelle inspiration pour tous ceux qui sont en quête de l'inconnu, de l'ailleurs, des origines et de l'infini, quelle intarissable source poétique et dramaturgique pour les artistes, romanciers, poètes, cinéastes, plasticiens, musiciens, dont les œuvres jalonnent l'histoire de l'art par leurs visions plus ou moins prémonitoires !

C'est ce souffle littéraire que deux comédiens du Théâtre du Menteur vont tenter de restituer, proposant une lecture de textes (récits, poèmes, dialogues) allant de l'histoire d'Icare à la conquête spatiale, en passant par les méandres aventureux de l'histoire de l'aviation.

Accompagnés par un travail sonore (bruitage et musique) propice à l'évocation, *Une étoile dans mon œil* nous parle tout autant de la force des rêves que de l'opiniâtre acharnement des hommes à ne pas se satisfaire de la pesanteur...

Textes : la légende d'Icare, des extraits de l'œuvre de Saint-Exupéry, des poèmes sur le thème du cosmos, quelques emprunts à la science-fiction, etc.

Montage et adaptation : François Chaffin

Lecteurs (deux en alternance) : Céline Liger, Serge Barbagallo, François Chaffin

Une production du Théâtre du Menteur



- ▷ Durée : 60 minutes (installation 1h)
- ▷ Deux lecteurs et une bande son.
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans.
- ▷ Prix de cession : 650 € ht

le rêve  
de la conquête  
de l'espace

# LE GRAND VACARME

*Je regarde mes mains, ô ces mains toutes  
rouges ! ma capote pleine de sang !...*

Édouard Lefort, *Souvenirs de guerre 1915-1920.*

Lecture musicale de textes (journaux, lettres, poèmes, récits) écrits pendant la Première guerre mondiale. *Le grand vacarme* a obtenu le label Centenaire de la Mission Centenaire 14-18.

Le Service des archives départementales de l'Essonne à Chamarande a confié au Théâtre du Menteur le soin de créer au mois de septembre 2014 une lecture musicale articulée sur des documents relatant la vie des Français, qu'ils soient soldats ou non, durant la Première guerre mondiale.

Écrites depuis les lignes arrière ou au cœur même des tranchées, ces histoires assemblées forment un corpus documentaire et sensible qui témoigne de la formidable résistance à l'horreur de la part des femmes et des hommes de ce temps, qu'ils soient combattants ou citoyens de France.

Corpus textuel : Service des archives départementales de l'Essonne à Chamarande

Montage et adaptation des textes : François Chaffin

Musique : Benjamin Coursier

Lecteurs (deux en alternance) : Céline Liger, Serge Barbagallo, François Chaffin



- ▷ Durée : 60 minutes (installation 1h)
- ▷ Deux ou trois artistes
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans
- ▷ Prix de cession : 1 comédien et 1 musicien 650 € ht,  
2 comédiens et 1 musicien 900 € ht



récits de vie et de mort  
durant la guerre  
de 14-18

## LECTURE MUSICALE

# POURQUOI CHOISIR LE CŒUR SI C'EST POUR VISER DEDANS

de francois chaffin

mots d'amour (débordant)

*Si j'avais su. Tes bras comme un jardin. Ton  
arbre au milieu. Et ce soleil pendu qui balançait  
entre les pommes. Si je n'avais mordu que ta  
langue. Si le serpent s'était tu. Et son rire tordu.  
Si d'aventure. en aventure. Mais quoi ? Pour qui  
sont ces paysages. Ces fruits après la pluie ?*

François Chaffin

Une tentative pour parler diversement d'amour, fol et furieux, instable, glissant, toujours en pente.

Une tentative pour dire les spasmes étranges de la passion, de ce reptile que nous appelons le cœur, qui se débat en nous, bien au-delà des tempos de la raison et de l'intelligence. Pour le geste, la volte, le possible et la chute...

Et pour vous le dire, je laisserai divaguer ma voix au fil des orchestrations classiques, unissant mes cordes à quelques adagios, me liant par effraction aux plus grandes œuvres d'un répertoire classique, pareil à un petit bouton de fièvre qu'on n'attendait pas sur les lèvres de Vénus.

Un baiser à qui apportera des profiteroles !

Textes et voix : François Chaffin

Voix enregistrées : Céline Liger

Musiques de Barber, Chopin, Schubert, Caccini,  
Purcell, Bing & Ruth, Sheppard et Potter, etc.



- ▷ Durée : 60 minutes (installation 1h)
- ▷ Un lecteur et une bande son
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 15 ans
- ▷ Prix de cession : 400 € ht

## CONCERT DE MOTS (VERSION DE POCHE)

# JE SUIS CONTRE LA MORT

de francois chaffin



je me coltinerai des ciels inouïs...

*Moi c'est fini. Je ne respire plus sans y penser, comme ça, pur réflexe, non, non, ça c'était avant. Aujourd'hui je respire, vous comprenez, je le fais exprès, avec de la conscience et des muscles, un métronome s'il le faut, quitte compter dans ma tête, je respire... 1, 2, 3, 4 !*

François Chaffin,

*Je suis contre la mort* est un oratorio sur la force de vie et tout ce que nous tentons pour nous opposer à la crise et aux appels à la résignation. Alors qui pour se jeter en l'air au-dessus des ordinaires, s'allumer entre chien et loup ?

Soulevé par une musique électro-inventive et un verbe impulsif, le spectacle mélange les énergies du théâtre et du concert, faisant écho à nos désirs, à tout ce que nous offre le vivant...

Allez, il faut que ça flambe !

François Chaffin, seul ou en compagnie de Julien Defaye, l'autre voix du spectacle, vous propose une version de poche de cette dernière création (adaptée au théâtre en appartement, hors-les-murs, médiathèques et autres lieux non équipés...).

Textes : François Chaffin

Jeu : François Chaffin et Julien Defaye (si version à deux voix)

Voix enregistrées : Céline Liger et Julien Defaye

Musique : Appat203 (Olivier Métayer et Nicolas Verger)



- ▷ Durée : 55 minutes (installation 2h)
- ▷ Un ou deux acteurs et une bande son
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 13 ans
- ▷ Prix de cession : 1 comédien 400 € ht, 2 comédiens 650 € ht (+ frais de déplacement)



da fete Bot son  
Plan Quel saffer  
succeset ha sur  
Naw



Théâtre du Menteur  
15, rue Saint-Sauveur  
91160 Ballainvilliers  
tél. : 06 14 05 08 38 / [production@theatre-du-menteur.com](mailto:production@theatre-du-menteur.com)  
[www.theatre-du-menteur.com](http://www.theatre-du-menteur.com)

